

**I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
T  
I  
O  
N**

**2  
0  
1  
5  
/  
2  
0  
1  
6**

# **LE PRIX HUNGARICA**

---

**ASSOCIATION DES AMIS DE L'INSTITUT HONGROIS DE PARIS**

**Coordination**  
Antoinette Daridan – [prixfungarica@orange.fr](mailto:prixfungarica@orange.fr)

# SOMMAIRE

- LA HONGRIE

- LE PRIX HUNGARICA :

ENCOURAGER LA RECHERCHE SUR LA HONGRIE CONTEMPORAINE

- LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA

- LES LAURÉATS

- CALENDRIER ET CONTACTS

FEVRIER – DECEMBRE 2015 – APPEL A CANDIDATURE

FEVRIER 2016 – REMISE DU PRIX HUNGARICA 2015

## ■ LA HONGRIE

La Hongrie adhère à l'Union Européenne depuis 2004, date de la création du Prix Hungarica. Elle est une république avec une superficie totale de 93000km<sup>2</sup> et a 10 millions d'habitants. Sa monnaie est le forint hongrois. Sa langue, le hongrois, est une langue complètement différente de celles de tous les pays voisins; il n'est apparenté que de manière lointaine au finnois et à l'estonien.

La capitale, Budapest, qui fut autrefois deux villes distinctes, Buda et Pest, est à cheval sur le Danube. Riche de son histoire et de sa culture, elle est célèbre pour ses sources thermales. L'assemblée nationale hongroise, seule chambre du parlement, compte 199 membres élus tous les quatre ans. Une constitution a été adoptée en 2012, élaborée par le gouvernement de centre droit issu des urnes de 2010. De nouvelles élections législatives d'avril 2014 l'ont reconduit.

La Hongrie dispose de quelques ressources naturelles en quantité limitée (bauxite, houille et gaz naturel), d'un sol fertile et de terres arables. Ses vins sont appréciés dans toute l'Europe. Ses principales exportations industrielles sont notamment les équipements électriques et électroniques, les machines, l'agro-alimentaire et les produits chimiques.

La Hongrie est un pays de mélomanes dont la musique folklorique a constitué une source d'inspiration pour les immenses compositeurs que sont Liszt, Bartók et Kodály. En littérature, peinture ou en cinématographie elle a aussi contribué de grands talents à la culture européenne. Dans le domaine des sciences, des hongrois ont remporté le Prix Nobel à plusieurs reprises. Pour toutes ces raisons, la Hongrie mérite d'être l'objet de recherches universitaires.

L'historique du Prix Hungarica 2004-2014 en a apporté la preuve avec des recherches récompensées dans des domaines aussi diverses que l'histoire, la littérature, le droit, la sociologie politique, l'économie, langue et lettres, environnement, cinématographie et la musicologie.

## ■ LE PRIX HUNGARICA 2015

Créé en 2004, par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois, **le prix Hungarica récompense le meilleur travail de recherche, publié ou non, en sciences humaines et sociales, sur la Hongrie contemporaine et son environnement**, dans des domaines aussi divers que l'histoire, le droit, la littérature, le management de projets internationaux, les métiers du patrimoine, la sociologie, l'économie, etc.

**Diversité, excellence, thème d'actualité ou mise en perspective historique, sont quelques uns des critères d'attribution de ce prix qui valorise, chaque année, en février, le travail de jeunes chercheurs, spécialistes ou futurs spécialistes de la Hongrie contemporaine.**

Outils de compréhension, ces recherches sont également des outils d'intégration et d'échanges, dans le cadre de l'Union Européenne des 28.

Le Prix, d'un montant de **€4000** et/ou un accessit de **€2000**, bénéficie depuis sa création du soutien généreux d'EDF. Il est décerné par le jury en fin janvier et remis lors d'une cérémonie en février/mars.

**L'appel à candidature 2015 est lancé et les dossiers doivent parvenir au jury avant le 15 décembre 2015 (cf. informations pratiques).**

## ■ LES ACTEURS DU PRIX HUNGARICA

Le Prix Hungarica rassemble des universitaires, des diplomates, des personnalités connues, des journalistes et les étudiants de troisième cycle :

### Le comité d'honneur

Présidé par l'ambassadeur **Francois Nicoulaud**, président des Amis de l'Institut Hongrois de Paris, il se compose de **György Károlyi**, Ambassadeur de Hongrie en France, **Jacques Rupnik**, Directeur de recherche au CERI, **Alexandre de Takacsy**, banquier et **Péter Eötvös**, compositeur et chef d'orchestre.

### Le jury

Il est composé de 10 membres, professeurs d'université et journalistes spécialisés dans les affaires européennes :

**Wladimir Andreff** (Professeur d'Economie internationale à l'Université Paris I), **Thomas Ferenczi** (Journaliste, ancien rédacteur en chef du journal « Le Monde »), **Catherine Horel** (Directrice de Recherche au CNRS), **Florence La Bruyère** (journaliste), **Nonna Mayer** (Directrice de recherche au CNRS et professeur en sociologie politique à l'Institut d'Études Politiques de Paris), **Monique Pauti** (Maître de Conférences de Droit Public, Doyen honoraire l'UFR de Sciences juridiques, administratives, politiques de l'Université Paris 10 Nanterre), **Elisabeth du Réau** (Professeur à la Chaire Jean Monnet pour la Mission Europe Recherche de l'Université Paris 3), **Xavier Richet** (Professeur d'Economie

et Relations Internationales au CIEH- Centre Inter universitaire d'Etudes Hongroises – de l'université Paris 3), **Clara Royer**, Maître de conférences – Cultures d'Europe Centrale, Université Paris-Sorbonne (Paris IV) – UFR d'Études slaves, **Jose de Souza** (Professeur des Universités en économie, Université Paris-Sud Faculté Jean Monnet).

Selon le sujet, il peut être fait appel à des spécialistes ad hoc.

### Les candidats

Issus de grandes écoles ou d'universités françaises et étrangères, ils ont soutenu, en langue française, un travail de recherche en sciences sociales et humaines sur la Hongrie et son environnement européen, pour l'obtention d'un diplôme de doctorat ou de Master 2 non professionnel avec mention bien ou plus.

### La coordination

**Le prix Hungarica est piloté par l'Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris** dont le but est de conseiller et soutenir l'activité de l'Institut Hongrois dans la promotion de la culture hongroise en France et le développement de relations culturelles entre les deux pays.

## ■ LES LAUREATS

### 2014

#### Deux accessits :

**Mario Adobati** pour son mémoire de master 2 en études cinématographiques et audiovisuelles, présenté à la Sorbonne Nouvelle – Paris, sur « La séquence d'ouverture des Harmonies Werckmeister de Béla Tarr : une analyse « audio-logo-visuelle »,

**Hélène Cristofari** pour son mémoire de master 2 en environnement, développement, territoires et sociétés, présenté au Musée national d'Histoire Naturelle et AgroParisTech, et intitulé « Perception de l'agro-biodiversité cultivée en Hongrie. Une approche ethnologique ».

### 2013

#### Deux Prix ex aequo :

**Nicolas Bauquet** pour sa thèse de doctorat intitulée « Pouvoir, Église et société en Hongrie communiste, 1944-1964 : histoire intérieure d'une domination », soutenue à Sciences Po, Paris, et

**Benjamin Landais** pour sa thèse de doctorat intitulée « Nations, privilèges et ethnicité à l'époque des Lumières : l'intégration de la société banataise dans la monarchie habsbourgeoise au XVIIIe siècle », soutenue à l'Université Paris I, en cotutelle avec l'université de Strasbourg et l'Université Loránd Eötvös de Budapest.

## 2012

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Mateusz Chmurski** en littérature d'Europe centrale, soutenue à l'université de Paris-Sorbonne, en cotutelle avec l'Université de Varsovie et intitulée „Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans les littératures d'Europe centrale (1900 - 1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth”.

**L'accessit** à **Céline Carenco** pour son mémoire de Master 2 en musicologie présenté à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon et intitulé „L'influence des transcriptions d'œuvres de Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt”.

## 2011

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Lucie Campos** en Langues et Lettres, soutenue à l'université de Poitiers et intitulée „Crise de la conscience historique et fictions contemporaines (Imre Kertész, W.G. Sebald, J.M. Coetze)”.

**Accessit** pour le mémoire de Master **Sophie Rauszer** en études européennes à la Sorbonne Nouvelle et intitulé „La question de la nationalité hongroise en Slovaquie, Analyse de la loi modificative hongroise du 26 mai 2010 sur la naturalisation simplifiée”.

## 2010

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Ates Uslu** en histoire, « Les voies lyriques de la nation : l'opéra et la formation de l'identité nationale hongroise (1790-1884) » (cotutelle Université de Paris I Panthéon Sorbonne et l'université Eötvös Loránd (ELTE) de Budapest).

**Accessit** pour la thèse de doctorat d'**Aurore Rivals** en musicologie, « Peter Eötvös, le passeur d'un savoir renouvelé. Pour une archéologie de la composition ou 10 ans d'opéra » (Université de Paris 4 Sorbonne).

## 2009

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Grégoire Tosser** en musicologie, « Contribution à l'esthétique musicale de la mort et de l'incomplétude : exemple de György Kurtag » (Université de Rennes 2).

**Accessit** pour le Mémoire de master 2 de **Filip Kostelka** en sociologie politique intitulé « Les dynamiques de la participation électorale dans les démocraties postcommunistes : les cas de la Hongrie, de la Pologne et de la République Tchèque » (IEP Paris).

## 2008

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Clara Royer** - “Quêtes d'identité et assimilation d'une génération d'écrivains juifs hongrois 1920-1941, Hongrie, Pays slovaque, Transylvanie” (Université Paris 4).

## 2007

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Katalin Por** - “L'apport des pièces à succès hongroises aux studios hollywoodiens (1930-1943) “ (Université Paris I).

**Accessit** pour le Master d'**Aurore Rivals** - “ Le passeur d'un savoir renouvelé ou Tri sestri de Peter Eötvös “ (Université Paris 4).

## 2006/2007

### 2 prix ex-aequo :

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Pierre-Alain Collot** - "Le principe de non-discrimination au regard de l'appartenance nationale dans le droit constitutionnel des états tchèque, slovène et hongrois" (Université de Nancy 2 et Université de Miskolc).

**Prix** pour la thèse de doctorat de **Gusztáv Kecskés** - "La diplomatie française et la révolution hongroise de 1956" (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université de Pécs).

**Accessit** pour le Master de **Noémie Hinfrey** - "Intégration Européenne et recompositions transfrontalières. Le cas de l'Euro-région Hajdu Bihar en Hongrie - Bihor en Roumanie" (Université de Tours).

## 2005/2006

**Prix** pour la thèse de doctorat de **José de Sousa** - "Les relations inter-firmes et contrats incomplets : théorie et application à la Hongrie" (Université Paris I – Panthéon Sorbonne).

## 2004/2005

**Prix** pour le mémoire de DEA de **Veronika Nagy** "Faute et Faillite dans les procédures de divorce. Une analyse de sociologie juridique comparée France/Hongrie" (EHESS de Marseille).



## CALENDRIER & CONTACTS

Les candidats au prix Hungarica doivent adresser leur **dossier avant le 15 décembre 2015** à Antoinette Daridan Réf. Prix Hungarica, c/o l'Institut Hongrois.

Le règlement du prix est disponible sur le site : [www.instituthongrois.fr /actualités/concours](http://www.instituthongrois.fr/actualités/concours).

Le prix Hungarica 2015 sera remis **en mars 2016** à l'Institut Hongrois de Paris.

### L'Association des Amis de l'Institut Hongrois de Paris

#### Contact coordination

Antoinette Daridan, Prix Hungarica – AAIH : [antoinette.daridan@orange.fr](mailto:antoinette.daridan@orange.fr)  
[prixhungarica@orange.fr](mailto:prixhungarica@orange.fr) - [www.magyarophil.org](http://www.magyarophil.org)

Adresse : 92, rue Bonaparte, 75006 Paris

### L'Institut Hongrois – [www.instituthongrois.fr](http://www.instituthongrois.fr)

T. 01 43 26 06 44

Adresse : 92, rue Bonaparte - 75006 Paris, France

**Le prix Hungarica bénéficie du généreux soutien de :**

