

# Liste des travaux et publications de Céline Carencó

## Articles de périodiques

1. « "L'orchestre au piano" : Liszt et la transcription de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz », *Quaderni dell'Istituto Liszt*, numéro 7, Rossana Dalmonte (dir.), Milan : Rugginenti, décembre 2008, p. 145-172.
2. « De l'orchestre de Berlioz au piano de Liszt : les transcriptions d'Harold en Italie », *Revue de Musicologie*, tome 99, n°1, 2013, p. 79-118.

## Contributions à des collectifs

3. « La *Grande fantaisie symphonique sur des thèmes du Lelio* de Berlioz : un exemple de réécriture lisztienne »  
Dans : *Liszt et la France : Musique, culture et société dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle*, Malou Haine et Nicolas Dufetel (dir.), Paris : Vrin, 2012, p. 413-431.
4. « *Le Contrebassier* de George Sand, un portrait lisztien ? »  
Dans : *Franz Liszt, Lectures et écritures*, Florence Fix, Laurence Le Diagon-Jacquin et Georges Zaragoza (dir.), Paris : Hermann, 2012, p. 215-239.
5. « De la Symphonie révolutionnaire à l'Héroïde funèbre »  
Dans : « *Grandeur et Finesse* » : *Chopin, Liszt and the Parisian Musical Scene*, Luca Sala (éd.), Turnhout : Brepols, 2013, p. 125-150.
6. « La première œuvre introuvable de Franz Liszt »  
Dans : *La première œuvre : arts et musique (XV<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*, Vincent Cotro et Véronique Meyer (dir.), Presses Universitaires de Rennes, p. 24-36, à paraître.
7. « *Orpheus* de Liszt : aspects de l'écriture orchestrale »  
*Actes du colloque D'un Orphée, l'autre*, Alban Ramaut (dir.), Lyon : Symétrie, à paraître.

## Participation à des colloques

1. Décembre 2010, Lucca : colloque international *Chopin et Liszt, deux compositeurs face à face sur la scène musicale parisienne*.
2. Mars 2011, Académie musicale de Villecroze : colloque international *Liszt et la France*.
3. Septembre 2011, Dijon : colloque international *Franz Liszt, miroir d'une société européenne en évolution*, volet « Liszt, lectures et écritures ».
4. Décembre 2011, Tours : colloque international *La première œuvre*.
5. Juin 2012, Saint-Étienne : colloque international *D'un Orphée, l'autre*.
6. Sept 2012, Lyon : colloque international *Recherches en musicologie : nouvelles perspectives*.

## Travaux non publiés

1. Mémoire de Master 1 sur *La transcription de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz par Franz Liszt*, sous la direction du Pr. Alban Ramaut, Université de Saint-Étienne, 2008.
2. Mémoire de Master 2 sur *L'influence des transcriptions d'œuvres d'Hector Berlioz sur l'écriture orchestrale de Franz Liszt*, sous la direction du Pr. Alban Ramaut, Université de Saint-Étienne, 2010. **Distingué de l'Accessit du Prix Hungarica 2012**
3. Thèse de musicologie en cours depuis septembre 2010 sur *Les Influences des œuvres d'Hector Berlioz sur la musique de Franz Liszt : des transcriptions à l'écriture orchestrale*, sous la direction du Pr. Alban Ramaut, Université de Saint-Étienne.